

Clube Musical do IFMS Campo Grande

Beatriz Emanuela Pawlowski Barreto, Clara Pereira do Couto, Kauan Viana de Oliveira da Cunha, Cinara Baccili Ribeiro, Rosana Cristina de Azevedo

Instituto Federal de Mato Grosso do Sul - Campus Campo Grande - Mato Grosso do Sul

beatriz.barreto@estudante.ifms.edu.br, clara.couto@estudante.ifms.edu.br, kauan.cunha@estudante.ifms.edu.br,
cinara.ribeiro@ifms.edu.br, rosana.azevedo@ifms.edu.br

Área/Subárea: CHSAL/ARTE

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: Educação Musical, Protagonismo Estudantil.

Introdução

A música desempenha um papel fundamental na vida dos jovens. No contexto educacional, a criação de um ambiente propício para o compartilhamento de conhecimentos musicais entre estudantes pode ter um impacto significativo no desenvolvimento global do estudante tanto na área musical quanto no enriquecimento das experiências acadêmicas.

O projeto de pesquisa “Clube Musical do IFMS campus Campo Grande” surge como um desdobramento de um Projeto de Ensino em execução no IFMS e tem como objetivo refletir e analisar de que forma a interação entre os estudantes pode estimular a prática musical e quais os impactos que a abertura de um espaço propício para esta prática possui.

No projeto de ensino “Clube Musical do IFMS, Campus Campo Grande” os estudantes desempenham um papel central no processo de aprendizagem colaborativa assumindo o papel protagonistas todas as ações. Neste contexto, notamos a existência de um ambiente fértil para a troca de experiências musicais entre acadêmicos com variados níveis de conhecimento musical. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender e avaliar os impactos na formação cultural e acadêmica dos participantes desta iniciativa.

O objetivo é investigar de que maneira a criação desse ambiente de troca de conhecimentos, alimentado pela interação entre estudantes, pode influenciar no desenvolvimento das habilidades musicais, na construção de identidades culturais e na experiência de aprendizado no âmbito do IFMS.

Projetos como o “Clube Musical do IFMS” atuam estimulando a participação ativa dos estudantes na construção e no compartilhamento de seus conhecimentos, sendo essas algumas das competências necessárias para uma educação onde o estudante assume o papel de protagonista, conforme necessidade apontada pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), estabelecendo uma educação por meio do desenvolvimento de habilidades e competências durante

todo o percurso formativo do estudante, do Ensino Infantil, passando pelo Ensino Fundamental até o Ensino Médio (MASTROGIACOMO; LEPES, 2022). Sobre estes aspectos por meio da atuação do Projeto de Ensino seria possível desenvolver habilidades importantes como:

- engajamento,
- compartilhamento de informações,
- capacidade colaborativa pela coletividade e,
- aprendizagem ativa a partir de toda a interação interpessoal.

Em sua dissertação de mestrado, Sá (2016), ao falar especificamente sobre o ensino coletivo musical do violão, destacou algumas vantagens da prática em grupo, dentre elas, a sociabilidade que proporciona um ambiente motivacional e de cooperação entre os alunos além de auxiliar na agilidade da aprendizagem de um repertório musical (Sá, 2016). Vale mencionar, ainda, que são muitos os benefícios da atividade musical para a formação do jovem contribuindo diretamente com resultados extramusicais no contato com o fazer musical, sendo capaz de auxiliar que o adolescente lide melhor com os obstáculos contribuindo para sua saúde mental (PEREIRA, 2012).

Metodologia

Para a realização desta pesquisa utilizaremos estudo de caso uma abordagem de pesquisa qualitativa com o intuito de realizar uma investigação sobre o impacto das ações do Projeto de Ensino Musical no desenvolvimento sociocultural e musical dos participantes.

Pretendemos realizar o desenvolvimento da pesquisa coletando informações por meio de observação, de coleta de dados com entrevistas, aplicação de questionários e, por fim, a análise dos dados com o intuito de responder “como” o Projeto de ensino “Clube Musical do IFMS” influencia na aprendizagem musical dos participantes.

Neste modelo de pesquisa o “foco se encontra em fenômenos contemporâneos inseridos em algum contexto da vida real” (YIN, 2005, p.20).

Resultados e Análise

A coleta de dados e sua subsequente análise têm como foco os diversos grupos em funcionamento dentro do Clube Musical, cada um contribuindo de maneira única para a experiência dos participantes. Estes grupos incluem:

- Grupo de Violão
- Grupo de Piano
- Grupo de Técnica Vocal
- Grupo de Teoria Musical
- Grupo de Viola/Violino
- Grupo de Ensaios Musicais

É importante notar que cada um desses grupos é conduzido por um estudante monitor que já possui experiência musical, o que tem sido fundamental para a fluidez das atividades e a organização eficaz dos encontros. A presença de monitores qualificados tem facilitado a troca de conhecimentos, resultando em um maior aproveitamento por parte dos participantes. Vale ressaltar que o grupo de técnica vocal é conduzido por docente com formação superior em Música, acrescentando uma perspectiva profissional ao grupo.

As atividades do Clube Musical tiveram início em maio de 2023, após um processo de manifestação de interesse por parte dos estudantes em participar das ações colaborativas do projeto de ensino. Recebemos um total de 97 inscrições por meio de um formulário que apresentava as turmas e horários disponíveis. Os participantes foram selecionados com base na ordem de inscrição. Este momento inicial de implementação do projeto proporcionou uma visão abrangente das dinâmicas de cada grupo e como a interação entre os participantes e monitores afeta positivamente o ambiente de aprendizado musical.

A análise dos dados coletados nos permitirá identificar tendências, desafios e oportunidades para aprimorar ainda mais a experiência dos estudantes no Clube Musical do IFMS.

Considerações Finais

O projeto de pesquisa encontra-se em fase inicial de desenvolvimento sendo necessário ampliar o escopo do estudo de apoio com relação ao referencial teórico o que dará o suporte necessário para a construção do material de coleta de dados, assim como para a sua análise.

Agradecimentos

Aos participantes do Projeto de Ensino Clube Musical do IFMS, campus Campo Grande.

Referências

MASTROGIACOMO, Cindy Dalila e VILLAÇA, Mateus, LEPES. Desenvolvimento Integral pelas competências da BNCC. USP, 2022°. Disponível em <<<https://lepes.fearp.usp.br/o-desenvolvimento-integral-pelas-competencias-da-bncc/>>> Acesso em: 22 mar. 2023.

SÁ, Fábio Amaral Da Silva. Ensino Coletivo De Violão: Uma Proposta Metodológica. Universidade Federal De Goiás Escola De Música E Artes Cênicas Programa De Pós-Graduação Stricto Sensu Mestrado Em Música. Goiânia, 2016. Disponível em <<<https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/5541/5/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20-%20F%C3%A1bio%20Amaral%20da%20Silva%20S%C3%A1%20-%202016.pdf>>> Acesso em: 22 mar. 2023.

YIN, Robert K. Estudo de caso: planejamento e métodos. Trad. Daniel Grassi. 3.ed. Porto Alegre, 2005.